

COMENTARIO CRÍTICO

Yo voy soñando caminos
de la tarde. ¡Las colinas
doradas, los verdes pinos,
las polvorientas encinas!...

¿Adónde el camino irá?
Yo voy cantando, viajero,
a lo largo del sendero...
—La tarde cayendo está—.

*En el corazón tenía
la espina de una pasión;
logré arrancármela un día;
ya no siento el corazón.*

Y todo el campo un momento
se queda, mudo y sombrío,
meditando. Suenan el viento
en los álamos del río.

La tarde más se oscurece;
y el camino se serpea
y débilmente blanquea,
se enturbia y desaparece.

Mi cantar vuelve a plañir:
*Aguda espina dorada,
quién te volviera a sentir
en el corazón clavada.*

A handwritten signature in dark ink, reading 'Antonio Machado'. The signature is written in a cursive, flowing style. Below the signature is a horizontal line that starts under the first name and ends under the last name, with a small flourish or mark in the center.

Nos encontramos ante un fragmento perteneciente al poeta Antonio Machado, concretamente al libro *Soledades* (1903) que presenta poemas de carácter modernista y que continúa en *Soledades, galerías y otros poemas* (1907). Es una obra que muestra un Modernismo intimista donde Machado expresa sus sentimientos intentando capturar el amor o el paso del tiempo. En su segunda etapa, el poeta se aproxima a las ideas y a los temas de la Generación del 98.

En este poema podemos observar una alternancia entre la descripción del paisaje y la expresión de los sentimientos del autor mediante una canción.

El autor comienza a describir el paisaje desde un punto de vista subjetivo ya que lo refleja según sus sentimientos. Así, al principio el *monte* y los *árboles* son verdes y dorados y cuando avanza el poema todo se vuelve oscuro. Esta identificación entre el paisaje y el sentimiento del poeta es una de las características de Machado en su primera etapa modernista. También el *camino* es importante porque simboliza la vida. El hombre *hace el camino* (*vive*) que serpea, como la vida, es decir pasa por penas y alegrías. Y, al final, el camino se enturbia y desaparece: la vida se termina. La tarde simboliza el paso del tiempo, el envejecimiento y refleja las emociones del poeta. Machado describe cómo

anochece hasta que llega de nuevo la muerte con la oscuridad. Por todo esto se observa en el poema una sensación de soledad y melancolía. El viajero va solo, caminando y meditando a lo largo de la vida. También se percibe la angustia por el paso del tiempo y la premonición de la muerte continuamente.

Como vemos, el autor proyecta sus sentimientos en la descripción del paisaje, pero además los declara mediante una canción. Los versos que canta pertenecen a la poetisa romántica Rosalía de Castro. Con ellos Machado expresa nostalgia, tristeza y dolor por un amor perdido. Este amor le hería como una espina clavada pero cuando se la arrancó se sintió vacío. El autor refleja así la necesidad del amor y de sentirse acompañado. Desea tener sentimientos para sentirse vivo nuevamente. Incluso escribe que prefiere sentir el dolor del desamor a no sentir nada, como podemos leer en los últimos versos en los que el poeta pide que le vuelvan a clavar esa espina.

Desde mi punto de vista, el poeta nos intenta transmitir con este poema que aprovechemos el presente. Nos recuerda constantemente, si no con palabras si a través de las connotaciones de la descripción del paisaje, que pronto llega la muerte. Esto lo podemos relacionar con los tópicos “Carpe Diem” y “Tempus Fugit”. Sobre todo percibimos esto en el verso “la tarde cayendo está”. Además, el poeta pretende que sintamos tanto dolor como amor pero que sintamos algo porque la vida es efímera. Nos transmite esto también mediante los sentidos con los colores vivos u oscuros que significan nuestra juventud o vejez. Y con el sonido del viento que refleja el paso veloz de la vida y te avisa de que pronto termina. Por último, estoy de acuerdo con el poeta en que es preferible sentir algo a sentirse vacío. Además, si sientes dolor es porque antes has amado y yo creo que merece la pena el dolor por amar y sentirse querido.

En conclusión, Antonio Machado en este poema refleja sus sentimientos y melancolía por un amor perdido. También expresa sus ideas sobre la vida y la muerte mediante los famosos símbolos del poeta. Y trata los grandes temas de la poesía en toda la historia: el amor, el paso del tiempo y la muerte.

Rocío Molina Flores, alumna de 2º Bachillerato A

IES La Fuensanta, curso 2016-17